

σελ 47

σελ 2



σελ 5



σελ 3

Με σεβασμό και αγάπη,
Ν. Σκαρβέλη

Την συνδρομή ή οποιαδήποτε οικονομική ενίσχυση προς το Σωματείο “ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΚΑΪΤΕΙΟΥ” μπορείτε να καταθέσετε στον παρακάτω λογαριασμό: 00260064940200183718 Eurobank

ΑΛΣΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ

Στάγειρα Χαλκιδικής

Στο όμορφο ορεινό χωριό Στάγειρα, σχεδόν στο κέντρο του Δήμου Αριστοτέλη, σ' ένα πάρκο με θέα σ' όλην τον κόλπο της Ιερισσού, βρίσκεται το «Άλσος Αριστοτέλους». Το Άλσος φιλοξενεί τον αδριάντα του Αριστοτέλη και διαδραστικά όργανα που εφαρμόζουν φυσικά φαινόμενα για τα οποία γίνονται αναφορές στο σύγγραμμα του μεγάλου δασκάλου «Τα φυσικά».

Από το 2004 που λειτουργεί έχει γίνει αγαπημένος προορισμός για μεμονωμένους τουρίστες, ομάδες τουριστών και σχολεία, αφού συνδυάζει φανταστικά την ψυχαγωγία με την εκπαίδευση.

Συνοπτική Περιγραφή Έργων

Η φιλοσοφία του Αριστοτέλη συνιστάται στο να ερευνά τα αισθητά και τα νοητά.

Τα έργα του διακρίνονται στα εξής:

Λογικά τα οποία συνδέθηκαν αργότερα και ονομάστηκαν Όργανο Κατηγορίας 2. Περί Ερμηνείας 3. Αναλυτικά Πρότερα και Ύστερα 4. Τοπικά 5. Σοφιστικοί έλεγχοι – Σ' αυτά πρέπει να προσθέσουμε και δύο άλλα εφαρμοσμένης επιστήμης για την γλώσσα 6. Τέχνη ρητορική, Ρητορική προς Αλέξανδρο 7. Ποιητικά. Φιλοσοφικά έργα όπως:

Μετά τα Φυσικά 2. Περί ψυχής 3. Φυσιολογικά (παρά τις αμφιβολίες για την γνησιότητά τους) 4. Ηθικά Νικομάχεια 5. Ηθικά Ευδήμεια 6. Ηθικά Μεγάλα.

Πολιτικο-οικονομικά:

Πολιτικά ή πολιτική ακρόασις 2. Οικονομικά.

Μαθηματικοφυσικά:

Μηχανικά προβλήματα 2. Περί ατόμων γραμμών 3. Φυσική ακρόασις 4. Μετεωρολογικά 5. Περί ουρανού 6. Προβλήματα.

Φυσικοϊστορικά:

Περί ζώων ιστορία (50 βιβλία, εκ των οποίων μόνον τα 10 σώθηκαν)

2. Περί ζώων μορίων 3. Περί ζώων γενέσεως 4. Περί φυτών 5. Περί ακουστών 6. Περί θαυμασίων ακουσμάτων 7. Περί χρωμάτων.

Στον Αριστοτέλη αποδίδονται και 6 σωζόμενες επιστολές παρόλο που η γνησιότητά τους αμφισβητείται. Γνήσιος όμως είναι ο προς Ερμεία ύμνος του Αριστοτέλους στην ΑΡΕΤΗ.

Μεγάλοι Έλληνες Φιλόσοφοι

Αριστοτέλης ο εξ' Σταγείρων Φιλόσοφος

Άλσος Αριστοτέλους Στάγειρα Χαλκιδικής

Στο όμορφο ορεινό χωριό Στάγειρα, σχεδόν στο κέντρο του Δήμου Αριστοτέλη, σ' ένα πάρκο με θέα σ' όλην τον κόλπο της Ιερισσού, βρίσκεται το «Άλσος Αριστοτέλους». Το Άλσος φιλοξενεί τον ανδριάντα του Αριστοτέλη και διαδραστικά όργανα που εφαρμόζουν φυσικά φαινόμενα για τα οποία γίνονται αναφορές στο σύγγραμμα του μεγάλου δασκάλου «Τα φυσικά».

Από το 2004 που λειτουργεί έχει γίνει αγαπημένος προορισμός για μεμονωμένους τουρίστες, ομάδες τουριστών και σχολεία, αφού συνδυάζει φανταστικά την ψυχαγωγία με την εκπαίδευση.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ

Συνοπτική Βιογραφία

Ο Αριστοτέλης, ένας από τους μεγαλύτερους φιλόσοφους, ερευνητές και διανοητές, γεννήθηκε στα Στάγειρα της Χαλκιδικής απ' το γιατρό (του βασιλιά Μακεδονίας Αμύντα Β') Νικόμαχο και την Φαιστίδα το 385 π.Χ.

Σε ηλικία 20 ετών εγκαταστάθηκε στην Αθήνα, όπου φοίτησε στην Ακαδημία του Πλάτωνα. Επέδειξε τόσην επιμέλεια και ευφυΐα, ώστε ο Πλάτων τον αποκαλούσε «Ο Νους». Παρέμεινε στην Ακαδημία επί μία 20ετία, έως το θάνατο του Πλάτωνα.

Το 348 π.Χ. μετέβη στην Μυσία, κοντά στον ηγεμόνα Ερμεία, του οποίου ενυμφεύθη την αδελφή του Πυθιάδα. Μετά την πτώση του Ερμεία (345 π.Χ.) εγκαταστάθηκε στη Μυτιλήνη, έως ότου έλαβε πρόσκληση του Φιλίππου της Μακεδονίας για να αναλάβει τη δια-

παιδαγωγή του δεκατριάχρονου τότε Αλεξάνδρου.

Στο διάστημα των 8 χρόνων που μαθήτευσε τον Αλέξανδρο, τον μύησε στα αριστουργήματα της Ελληνικής Φιλοσοφίας και ποίησης δίνοντας έμφαση στον Όμηρο. Ως δάσκαλος του Αλεξάνδρου, του εμφύσησε την αγάπη για τις υψηλές φιλοσοφικές αλήθειες ιδιαίτερα της ηθικής της πολιτικής, τις οποίες αργότερα εφάρμοσε. Στην περίοδο της βασιλείας του ο Αλέξανδρος επέστρεψε στην Αθήνα, όπου δημιούργησε το «Λύκειο», το οποίο ήταν χώρος διδασκαλίας και έρευνας.

Μετά τον ξαφνικό θάνατο του Μεγάλου Αλεξάνδρου εκδηλώθηκε αντιμακεδονικό κλίμα στην Αθήνα, συνέπεια του οποίου ήταν να κατηγορηθεί ο Αριστοτέλης για ασέβεια και κατέφυγε στην Χαλκίδα στους εκ μπηρός συγγενείς του, όπου τον ίδιο χρόνο απεβίωσε (322 π.Χ.).

Σε όλους τους επιστημονικούς κλάδους που αναφέρονται σε αρχές, αίτια ή στοιχεία, η γνώση και μάλιστα η βαθιά γνώση, προκύπτει από την κατανόηση αυτών των αρχών, αιτιών ή στοιχείων και τότε πράγματι, λέμε ότι γνωρίζουμε ένα πράγμα, όταν έχουμε γνώση των εσχάτων αιτιών και των πρώτων αρχών του ή όταν έχουμε φτάσει έως τα πρωταρχικά του στοιχεία. Με αυτά ως δεδομένο είναι φανερό ότι και στην φύση της σπουδής και τη μελέτη προτεραιότητα για μας δεν μπορεί παρά να έχει ο προσδιορισμός των αρχών της.

Φυσικής Ακρόασις Α1, 184α 10-16



Υδροστρόβιλος: Η ενέργεια που δίνεται με την περιστροφή του μοχλού δημιουργεί την δίνη στο υγρό, όπως η περιστροφική κίνηση του αέρα δημιουργεί τον ανεμοστρόβιλο.



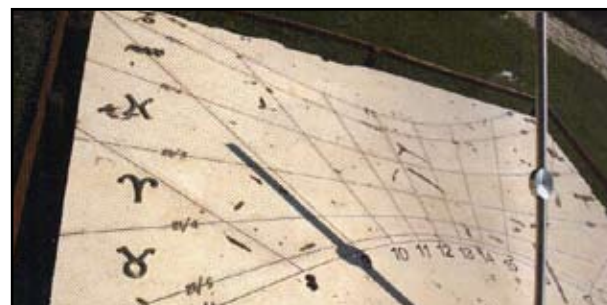
Παραβολικά κάτοπτρα: Τα μεταφερόμενα μέσω του αέρα ηχητικά κύματα ανακλώνται στο παραβολικό κάτοπτρο και η ενέργειά τους συγκεντρώνεται στο κέντρο. Κατά την ανάκλαση επαναλαμβάνεται το ίδιο φαινόμενο.



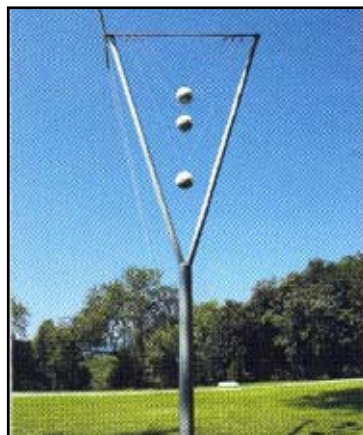
Πρίσμα: Εισερχόμενο το λευκό φως του ήλιου στο πρίσμα διαθλάται και η κάθε ακτινοβολία υφίσταται διαφορετική εκτροπή γιατί αλλάζει η ταχύτητά της μέσα στο γυαλί, έτσι που κατά την έξοδο παρατηρούνται ακτινοβολίες του λευκού φωτός (χρώματα της Ίριδος).



Φακός: Κάθε φωτόνιο (ποσό ενέργειας ακτινοβολίας) από μόνο του έχει ελάχιστη ενέργεια, όταν όμως όλα μαζί συγκεντρωθούν σε ένα σημείο η ενέργεια αυτή γίνεται πολύ μεγάλη.



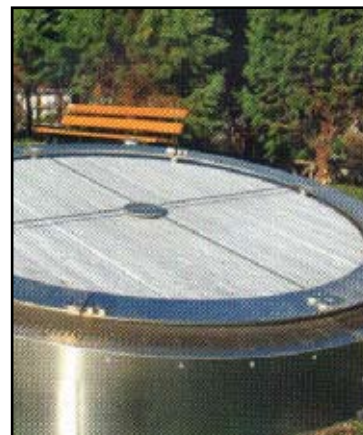
Ηλιακό ρολόι: Το οριζόντιο ηλιακό ρολόι δείχνει τον χρόνο στο σημείο που βρισκόμαστε. Η διαφορά με την επίσημη ώρα είναι 1:25 με τη θερινή και 0:25 με τη χειμερινή. Μέσα από τις καμπύλες γραμμές εκτός από την ώρα βλέπουμε ακόμη και το μήνα που διανύουμε.



Εκκρεμές: Η ενέργεια του ενός συστήματος που ξεκινά την ταλάντωση μεταφέρεται λόγω σύζευξης στο άλλο σύστημα με αποτέλεσμα το πλάτος ταλάντωσης να μειώνεται στο πρώτο και να αυξάνεται στο επόμενο.



Πεντάφωνο: Ανάλογα με το ειδικό βάρος και τη μάζα, από κάθε υλικό παράγεται με την κρούση διαφορετική ηχητική συχνότητα. Οι 5 γρανίτες ανταποκρίνονται στην κλίμακα του αρχαίου πενταφώνου.



Πυξίδα: Η φιλοσοφία δεν έχει τόπο, είναι παγκόσμια και κτήμα της ανθρωπότητας. Η αριστοτελική φιλοσοφία έχει φθάσει σε όλα τα μέρη του κόσμου και είναι αφετηρία της σύγχρονης επιστημονικής σκέψης. Στην πυξίδα απεικονίζονται η κατεύθυνση και η απόσταση των πιο γνωστών πόλεων στον κόσμο σε σχέση με το Άλσος.



Σφαίρες αδράνειας: Μεταφορά ορμής κατά την κρούση των σφαιρών, όπου διατηρείται η ορμή που μεταφέρεται διαδοχικά σε κάθε μία μέχρι την τελευταία.



Οπτικοί Δίσκοι: Όταν εικόνες περνούν με μεγάλη ταχύτητα από το ανθρώπινο μάτι δεν αντιλαμβανόμαστε τις εικόνες σαν διαφορετικές (π.χ. Κινηματογράφος).



Τηλεσκόπιο: Με τα τηλεσκόπια μπορεί κανείς να απολαύσει καλύτερα την φανταστική, από το Άλσος, θέα του κόλπου της Ιερισσού και της Αθωνικής χερσονήσου.

Αποτυχία στις Πανελλήνιες – Τι κάνουμε;

Δρ. ΙΛΙΑ ΘΕΟΤΟΚΑ

ΚΛΙΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΥΤΡΙΑ
ΨΥΧΙΑΤΡΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΙΓΙΝΗΤΕΙΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ, Πρόεδρος της Δράσης για την Ψυχική Υγεία



Μετά από μία αποτυχία στις εξετάσεις τα συναισθήματα που δημιουργούνται είναι ποικίλα και αφορούν, όχι μόνο τον μαθητή που απέτυχε, αλλά και την οικογένειά του, ακόμα και τον κοινωνικό του περίγυρο πολλές φορές. Πολλοί εκλαμβάνουν αυτήν την αποτυχία σαν μία αρρώστια που έπεσε μέσα στην οικογένεια, ή ακόμα χειρότερα σαν ένα θάνατο. Τα πιο συχνά συναισθήματα είναι κυρίως απογοήτευση, κατάθλιψη, πτώση της αυτοεκτίμησης και της πίστης στον εαυτό μας και στις ικανότητές μας, τάση για αδράνεια και αίσθημα ηττοπάθειας. Επίσης, σε κάποιες περιπτώσεις μπορούν να εμφανιστούν απώλεια ενδιαφερόντων και επιθυμίας για κοινωνικές σχέσεις, κλείσιμο στον εαυτό ή και αυτοκαταστροφική συμπεριφορά, κατάχρηση ουσιών, τάση για ατυχήματα κλπ. Το κλίμα αυτό πρέπει γρήγορα να ανα-

στραφεί. Οι γονείς θα πρέπει να είναι σε επαφή με το παιδί αυτήν την περίοδο και να είναι σε εγρήγορση αν παρατηρήσουν αλλαγές στη συμπεριφορά του, έτσι ώστε να ανιχνεύσουν έγκαιρα συμπεριφορές που μπορεί να οδηγήσουν σε σοβαρότερες ψυχολογικές καταστάσεις. Στην περίπτωση αυτή δεν θα πρέπει να διστάσουν να ζητήσουν βοήθεια από ψυχολόγο για να τους κατευθύνει πώς να χειριστούν το παιδί. Ακόμα και μία συνεδρία μπορεί να είναι πολύ διαφωτιστική και χρήσιμη. Όλοι σε μια στιγμή μίας τέτοιας αποτυχίας μπορεί να νιώσουν αδύναμοι να διαχειριστούν την κατάσταση και να κολλήσουν σε μία μη παραγωγική και εποικοδομητική φάση.

Τι μπορούμε να κάνουμε για να αποφύγουμε όλη αυτήν την δυσάρεστη ψυχολογική κατάσταση και να ωθήσουμε τον εαυτό μας ξανά σε νέους στόχους;

-Καταρχήν, αποτυχία στις εξετάσεις δεν σημαίνει αποτυχία στη ζωή, δεν σημαίνει αποτυχία στις εκπαιδευτικές δυνατότητες και απουσία προοπτικής. Δεν είναι το τέλος του κόσμου!

-Θα πρέπει να κάνετε ένα ρεαλιστικό πλάνο επανεκκίνησης. Σπουδές και εκπαίδευση δεν είναι μόνο το Ελληνικό Πανεπιστήμιο, σήμερα υπάρχουν πολλές εναλλακτικές εκπαίδευσης, προκειμένου να σπουδάσει και να εκπαιδευτεί κανείς σε αυτό που επιθυμεί και δεν θα πρέπει με τίποτα να το βάζει κάτω και να αδρανεί. -Μην αφήνετε την αυτοπεποίθησή σας να πέφτει, να τώνοντε τον εαυτό σας και να του υπενθυμίζετε πάντα τα δυνατά του σημεία. Αν νιώθετε ότι τα έχετε χάσει, ρωτήστε τους δικούς σας ανθρώπους για το ποια είναι αυτά. -Σκεφτείτε εναλλακτικά άλλες σπουδές που θα είχαν ενδιαφέρον για σας, αν αυτές

που επιθυμούσατε δεν μπορούν με άλλο τρόπο να γίνουν. Σήμερα υπάρχουν άπειρες δυνατότητες. Όταν ένας άνθρωπος θέλει κάτι και το βάλει στόχο, θα το πετύχει με τον έναν ή άλλο τρόπο.

-Βγείτε από το σπίτι, επισκεφτείτε χώρους που θα μπορούσαν να δώσουν ερεθίσματα για εκπαίδευση (ιδιωτικά εκπαιδευτήρια, βιβλιοθήκες, ΚΕΚ κλπ.) ή προσωρινή εργασία. Μαζέψτε πληροφορίες, άρθρα, συζητήστε, ανταλλάξτε ιδέες και εμπειρίες. -Επιδιώξτε να βρεθείτε και να μιλήσετε με ανθρώπους που μπορούν να σας βοηθήσουν. Μπορεί να είναι κάποιος παλιός καθηγητής του σχολείου ή του φροντιστηρίου ή και κάποιο άτομο από τον κοινωνικό περίγυρο που είχε ανάλογη εμπειρία και την ξεπέρασε και είναι αποκατεστημένο επαγγελματικά. -Μην διστάσετε να ζητήσετε βοήθεια. Μιλήστε με ένα ψυχολόγο να σας κάνει το προφίλ προσωπικότητάς σας για να αναγνωρίσετε τις ικανότητές και τις δεξιότητές σας και να αποκτήσετε μεγαλύτερη αυτογνωσία. Σε περίπτωση μίας αποτυχίας, χάνουμε την καθαρή εικόνα του ποιοί είμαστε και τι μπορούμε να καταφέρουμε και μία τέτοια ψυχολογική αξιολόγηση θα ήταν πολύ χρήσιμη. Μπορείτε επίσης να κάνετε και ένα τεστ νοημοσύνης, όχι τόσο για να μετρήσετε το δείκτη ευφυΐας σας, αλλά για να δείτε το εσωτερικό διάγραμμα των γνωστικών σας ικανοτήτων και αυτό να σας προσανατολίσει εκπαιδευτικά και επαγγελματικά. -Αν κάνετε μερικά από τα παραπάνω θα δείτε ότι θα βρείτε λύσεις και διεξόδους, θα φύγετε από την αδράνεια και την απογοήτευση και θα ξανααποκτήσετε ενθουσιασμό και κέφι για νέους στόχους και επιτυχίες.

Όταν το παιδί αρνείται να πάει σχολείο, οι γονείς αρχίζουν να ανησυχούν μήπως κάνουν κάτι λάθος. Για να κατανοήσουμε γιατί ένα παιδί δεν θέλει να πάει στο σχολείο θα πρέπει να δούμε τους λόγους που κρύβονται πίσω από αυτήν την άρνηση.

1. Γιατί θέλει να αποφύγει να νιώσει άβολα. Θέλει να αποφύγει κάτι που θα το στρεσάρει, θα το αγχώσει, θα το στεναχωρήσει.
2. Θέλει να αποφύγει τις κοινωνικές επαφές ή τη δημόσια έκθεση ή αξιολόγηση.
3. Θέλει να τραβήξει την προσοχή. Επιθυμεί περισσότερη προσοχή από τους γονείς του.
4. Γιατί απλά θέλει να κάνει πράγματα που του αρέσουν μέσα στο σπίτι ή να πάρει ικανοποίηση μέσα από αυτά. Πχ. να δει τηλεόραση, να παίξει παιχνίδια κ.λπ.

Τι πρέπει να κάνουν οι γονείς?

Μιλήστε στο δάσκαλο του παιδιού σας για το πρόβλημα. Ο δάσκαλος μπορεί να σκεφτεί κάποιους πιθανούς λόγους μέσα ή έξω από την τάξη, που να επηρεάζουν το παιδί, ή μπορεί και να σας διαβεβαιώσει ότι όταν το παιδί είναι στο σχολείο, όλα πάνε καλά. Διατηρήστε την ψυχραιμία σας και περάστε σταθερά και ήρεμα μηνύματα στο παιδί ότι το σχολείο δεν το διαπραγματευόμαστε, πρέπει οπωσδήποτε να πηγαίνει. Συμβου-

Άρνηση σχολείου

λευτείτε ψυχολόγο και συζητήστε μαζί του ό,τι σας απασχολεί σε σχέση με το παιδί σας. Μαζί με τον ψυχολόγο μπορεί να ανακαλύψετε πιθανά αίτια αυτής της συμπεριφοράς που δεν τα είχατε σκεφτεί και να επιλύσετε το πρόβλημα. Το όφελος της επίσκεψης στον ψυχολόγο είναι ότι θα διερευνηθεί πιθανό άγχος ή δυσθυμία που μπορεί να έχει το παιδί για κάποιους λόγους.

Ίσως επίσης, θα πρέπει να αλλάξετε κάποιες προτεραιότητες, αν για παράδειγμα, θέλει να πάει αχτένιστο, ή χωρίς την τσάντα του, ας πάει έτσι, προτεραιότητα έχει να πάει σχολείο.

Κάντε ένα είδος συμβολαίου με το παιδί σας προτείνοντας κάποιες ανταμοιβές, αν πάει και κάποιους περιορισμούς, αν δεν πάει.

- Συζητήστε μαζί του τι το αγχώνει και προτείνετε λύσεις.
- Επιτρέψτε του να σας πάρει τηλέφωνο όταν το έχει ανάγκη.
- Επιτρέψτε του να πάρει κάποια αντικείμενα μαζί του, που το κάνουν να νιώθει ασφάλεια.
- Προσπαθήστε το πρωί να υπάρχει ρουτίνα δραστηριοτήτων.
- Συζητήστε με το σχολείο, προκειμένου να μειώσουν τις προσδοκίες τους για κάποιο διάστημα.

ΦΛΕΒΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ

Νεώτερα δεδομένα: Σχόλια και καλόπιστη κριτική

Γράφει ο κ. **Αναστ. Τριπολίτης**
- Αγγειοχειρουργός



Με το πιο πάνω θέμα διεξήχθη εφέτος Διημερίδα (28 και 29 Ιουνίου 2013) της Ελληνικής Αγγειολογικής Εταιρείας στο Ξενοδοχείο Crowne Plaza (πρώην Holiday Inn) με την ευκαιρία της Ετήσιας Γενικής Συνέλευσης της εν λόγω εταιρείας. Το Συνέδριο δεν είχε μεν τη «λαμπρότητα» των παλαιότερων συνεδρίων (δεν προσήλθε κανένας από τους προσκληθέντες «επισήμους» για να χαιρετήσει το Συνέδριο - σ.σ.... και βέβαια δεν μας έλειψαν) όμως η προσέλευση ήταν αρκετά ικανοποιητική και οι ομιλητές σωστοί και κατανοητοί και κυρίως εκινήθησαν μέσα σε λογικά χρονικά πλαίσια (και έτσι δεν μας κούρασαν).

Οι συμμετέχοντες ήταν κυρίως Αγγειοχειρουργοί πλην όμως υπήρχαν και Παθολόγοι, και Καρδιολόγοι, και Γενικοί Ιατροί, και Ακτινολόγοι, και Βιοτεχνολόγοι (χειριστές ιατρικών μηχανημάτων). Άλλωστε τα Doppler και τα Triplex τα χρησιμοποιούν και εξειδικευμένοι και «ολίγον» ειδικοί!

Εντύπωση μου έκανε το γεγονός ότι ακόμα υπάρχουν αναπάντητα ερωτήματα («γκρίζες ζώνες» θα έγραφα) όσον αφορά την επιδημιολογία, τα στατιστικά δεδομένα, ακόμα και τη θεραπευτική αγωγή (π.χ. δεν συμφωνήσαμε πότε διακόπτεται η αντιπηκτική αγωγή). Αντιθέτως η πρόληψη είναι ξεκάθαρη και - σχεδόν - όλοι συμφωνούν για τους βασικούς της κανόνες.

Στη συνάντηση, τα θέματα περιεστράφησαν

από παρουσιάσεις περιστατικών (ανακοινώσεις) μέχρι ανασκοπήσεις και προσωπικές εμπειρίες. ται ακούσαμε για απλά θέματα, π.χ. πρησμένα, πονεμένα και κουρασμένα πόδια με δύσκολη συνήθως αντιμετώπιση, ιδιαίτερα αν πρόκειται για Χ.Φ.Α. αλλά και σε επιλεγμένα περιστατικά από άτονα έλκη μέχρι θρομβοεμβολικά επεισόδια.

Πλην της καθημερινότητας και της γνωστής αντιμετώπισης αυτών των απλών περιστατικών, διεπιστώθη ότι υπάρχουν κάποια (πολλά;) ερωτήματα στη χρήση των νέων φαρμάκων. Μοντέρνο και πανάκριβο φάρμακο π.χ. ενώ αποτελεί πανάκεια για χρόνια αντιπηκτική και προφυλακτική αγωγή επί αρρυθμιών - κυρίως επί κοιλιακής μαρμαρυγής ΔΕΝ ενδείκνυται σε μεγάλες δόσεις για θρομβώσεις διότι αυξάνει τη συχνότητα των εμφραγμάτων.

Ακόμη η κατάσταση που περιγράφεται ως ΘΡΟΜΒΟΦΙΛΙΑ γνωρίζω (το ανέφερα και συμπώνησαν όλοι) ότι ενώ είναι σχετικά εύκολο να ανακαλυφθεί όμως το κόστος των εξετάσεων, ένεκα κυρίως της οικονομικής κρίσης, καθιστά απαγορευτική την έρευνα και τα Ταμεία πολλάκις είναι φειδωλά στην έγκριση της έρευνας! (Αλλοίμονο: πόσο κοστίζει μια ζωή!).

Πλην των ανωτέρω συνεζητήθη εν εκτάσει και το θέμα της εγκυμοσύνης με συνυπάρχουσα εν ενεργεία θρόμβωση ή με παρελθόν θρομβοεμβολικής νόσου ή/και μεταθρομβωτικού συνδρόμου. Εκεί δεν υπήρξε πλήρης ταύτιση απόψεων, δεδομένης της υπάρξεως και του κύματος το οποίο επηρεάζεται από τη φαρμακευτική αγωγή (τετατογένσεις και αποβολές!).

Εγώ προσωπικά, έχοντας 47 (σαράντα επτά) χρόνια εμπειρία, διαπιστώνω τα πιο κάτω:

α) Τα άτομα έλκη αποτελούν ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ. Εκτός τις ημεραργίες, άδειες, απώλεια

δουλειάς, οικονομική αφαίμαξη, οι ασθενείς κυριολεκτικά πελαγοδρομούν κινούμενοι από ειδικότητα σε ειδικότητα και από νοσοκομείο σε νοσοκομείο. Τα νοσοκομεία τους ΑΠΟΦΕΥΓΟΥΝ διότι καταλαμβάνουν κρεβάτια για μεγάλο διάστημα!... (αποτελούν «κοινωνικά απόβλητα»).

β) Η προφυλακτική αγωγή όσο καλά και να γίνεται πάντα αφήνει την πιθανότητα «κάτι να ξεφύγει». Έχω πρόσφατο το παράδειγμα όταν σύζυγος αγαπητού συναδέλφου, 22 ημέρες μετά την αρθροπλαστική ισχίου, κατέληξε με πνευμονική εμβολή, παρά το γεγονός ότι όλα έγιναν lege artis (με όλους τους κανόνες) και είχε γίνει ό,τι ήταν δυνατόν προληπτικά. Προσωπικά έχασα τον πατέρα μου (πέθανε στα χέρια μου από πνευμονική εμβολή) μετά από προστατεκτομή (!) χωρίς να θυμάμαι (πάνε 50 χρόνια) αν έγινε προφυλακτική αγωγή! Ήμουν τριτοετής φοιτητής και τότε δεν υπήρχαν και οι ηπαρίνες χαμηλού μοριακού βάρους!...

Τις ελεύθερες ώρες του διημέρου εξητάσθη πλήθος αναξιοπαθούντων συνανθρώπων μας που δεν είχαν οικονομικές δυνατότητες για ιδιωτικούς ειδικούς ιατρούς. Συμπερασματικά, όσο γρηγορότερα (όσο πιο έγκαιρα) φροντίσει ο καθέννας τις φλέβες του, τόσο η πιθανότητα καλού αποτελέσματος αυξάνει.

Τελειώνοντας, να ευχηθώ να βρισκόμαστε πιο συχνά με τους συναδέλφους (ως γνωστών στον ορισμό της Υγείας εκτός από τη Σωματική και Ψυχική Υγεία έχει προστεθεί και η Κοινωνική Ευεξία). Προσωπικά (επαναλαμβάνω, προσωπικά) μου λείπουν τέτοιες συναντήσεις και οι συχνές ανθρώπινες επαφές που είχαμε παλαιότερα. Τώρα φθάσαμε στον αιώνα της «ηλεκτρονικής» (και όχι ανθρώπινης) επαφής να δικαιολογούμεθα ρωτώντας: «Μα δεν έλαβες το e-mail μου;»



«Μα γιατί δεν μπαίνεις στο site να μάθεις νέα μας;». Μήπως η φωνή και το χαρτί έχασαν την αξία τους (μάλλον εγώ έχω μείνει στα παλιά)!!!

Όμως, τελειώνοντας, εύχομαι καλή πρόοδο σε όλους τους νεώτερους και να προσπαθούν να «κρατούν» και να τιμούν τον όρκο του Ιπποκράτη.

Με αγάπη,
Αναστ. Ι. Τριπολίτης
Αγγειοχειρουργός

Υ.Γ.: Συγχαρητήρια στους διοργανωτές του Συνεδρίου και καλή τύχη στο νέο Λ.Σ. της Ελληνικής Αγγειολογικής Εταιρείας. Λυπάμαι γιατί κάποιοι έσπασαν τους «δεσμούς» μεταξύ της Αγγειοχειρουργικής και της Αγγειολογικής Εταιρείας, δεσμοί που υπάρχουν από 35ετίας και πλέον!...

Οι ομορφιές της Ελλάδας

ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ

Το περιβόλι της Παναγίας

Μία από τις εξέχουσες και μοναδικές και μονάκριβες ομορφιές της Ελλάδας. Εκλεκτές φωτογραφίες από το περιβόλι της Παναγίας.



Το μοναστήρι του Γρηγορίου κτισμένο πάνω στους θαλασσόβραχους, στη νοτιοδυτική πλευρά της αθωνικής χερσονήσου.



Πανοραμική άποψη της Μονής Κωνσταντινίου



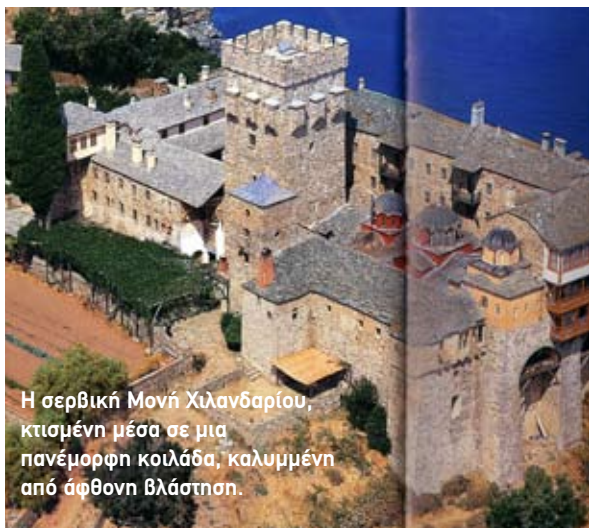
Άποψη της εσωτερικής αυλής του πύργου του αρσανά και της φιάλης της Μονής Ιβήρων



Εναέρια άποψη του μικρού λιμανιού και του οχυρωματικού πύργου που δεσπόζει στην Αγία Λαύρα



Πανοραμική άποψη της Μονής Μεγίστης Λαύρας. Ο επιβλητικός όγκος των κτιρίων και τα οχυρωματικά τείχη θυμίζουν μεσαιωνικό φρούριο.



Η σερβική Μονή Χιλανδαρίου, κτισμένη μέσα σε μια πανέμορφη κοιλάδα, καλυμμένη από άφθονη βλάστηση.



Ο οχυρωματικός πύργος της Μονής Σταυρονικήτα, υψώνεται επιβλητικός δεξιά από την είσοδο του Μοναστηρίου.



Το ρωσικό μοναστήρι του Αγίου Παντελεήμονος με τις μεγάλες εξαόρυφες πτέρυγες των ξενώνων και τα πολύμορφα κτίρια με τους χρωματιστούς τρούλους, που δεσπόζουν στο τοπίο.

περιέχει πολλούς περγαμηνούς κώδικες και 244 χάρτινους. Σε ένα τοίχο του βρίσκεται η θαυματουργός εικόνα Γοργοεπήκοος.

ΑΓΙΟ ΟΡΟΣ

Το Άγιο Όρος ή επισήμως Ιερά Κοινότης Αγίου Όρους είναι μια «Αυτόνομη Μοναστική Πολιτεία» εντός των ελλαδικών συνόρων με δικό της διοικητικό σύστημα προστατευμένο από διεθνείς συνθήκες. Είναι μοναδική στον κόσμο και διαφοροποιείται από την μοναστική πολιτεία της Λάσα του Θιβέτ, διότι δεν έχει κοσμικό χαρακτήρα και δεν επιτρέπεται η είσοδος γυναικών. Βρίσκεται στη Χερσόνησο του Άθω της Χαλκιδικής στην περιφέρεια της κεντρικής Μακεδονίας και θεωρείται το παγκόσμιο κέντρο του Ορθόδοξου Χριστιανικού μοναχισμού. Εκεί ζουν ορθόδοξοι μοναχοί από όλο τον κόσμο. Έλληνες, Ρώσοι, Σέρβοι, Βούλγαροι, Ρουμάνοι, αλλά και από πολλές άλλες εθνότητες.

ΑΓΙΟ ΟΡΟΣ – ΙΣΤΟΡΙΑ

Η ιστορία του χάνεται στο παρελθόν. Παρουσία μοναχών εντοπίζουμε ήδη από τον 4ο-5ο αιώνα μ.Χ., ενώ το αρχαιότερο μοναστήρι έχει υπερβεί τα 1.000 χρόνια αδιάλειπτης ζωής τον περασμένο αιώνα. Θεωρείται και δικαίως από τα σημαντικότερα τμήματα της Βαλκανικής και της Ευρώπης, κυρίως όμως της Ανατολικής Ορθοδόξου Εκκλησίας λόγω της μεγάλης ιστορικής, θρησκευτικής, γραμματειακής και πολιτισμικής αξίας του. Είναι το ζωντανό Βυζάντιο 16 αιώνες μετά την πτώση του Βυζαντίου. Τέλος, λόγω του τεράστιου όγκου πλούσιου υλικού χαρακτηρίζεται και ως «καταφύγιο» της ελληνικής τέχνης και των ελληνικών γραμμάτων, αλλά και ως ζωντανό μουσείο μιας και τα ιερά σκεύη και αντικείμενα δεν είναι κλεισμένα σε μια προθήκη, αλλά αποτελούν μέρος της καθημερινής λατρευτικής ζωής.

Μονή Δοχειαρίου

Ιδρύθηκε προς τιμή του Αγίου Νικολάου από τον Ευθύμιο της Μονής της Αγίας Λαύρας. Κατεστράφη από τους πειρατές και ξανακτίστηκε από τον Ευθύμιο. Το 1821 χάθηκαν τα κειμήλιά του.

Είναι κτίσμα του 16 αι. και έχει 10 παρεκκλήσια. Η βιβλιοθήκη του

Μονή Ξενοφώντος

Ιδρύθηκε το 520 από τον όσιο Ξενοφώντα. Ουσιαστικά λειτούργησε σαν Μονή επί εποχής Βουλγαροκτόνου. Την υποστήριξαν οι ηγεμόνες της Βλαχίας. Εκεί μόνασαν αξιωματούχοι του Βυζαντίου και πολλοί ιερωμένοι. Το 1817 κάηκε και ανακαινίσθη γρήγορα. Έχει σπάνιες εικόνες: της Μεταμορφώσεως από κηρομαστίχη και δυο μωσαϊκές εικόνες των Αγίων Γεωργίου και Δημητρίου. Η βιβλιοθήκη της έχει σπάνιους κώδικες.

Μονή Αγίου Παντελεήμονος

Ιδρύθηκε τον 12 αιώνα. Από τον 14 αιώνα αποκαλείται «Μονή Αγίου Παντελεήμονος του Ρωσικού». Η λειτουργία γίνεται στα Ρωσικά και στα Ελληνικά. Το 14 αιώνα κάηκε και ξανακτίσθηκε με δωρεές Βυζαντινών Αυτοκρατόρων και Σέρβων Ηγεμόνων. Διαθέτει 25 παρεκκλήσια και 3.000 κελιά. Το 1903 είχε 1.466 μοναχούς. Μια καμπάνα του ζυγίζει 12.000 κιλά. Σε έναν από τους ναούς υπάρχει αργυρόχρυση εικόνα, δώρο του τσάρου Αλεξάνδρου.

Γιατί διώχνει η Ελλάδα τα «παιδιά» της;

Τις τελευταίες δεκαετίες μία από τις πιο συνηθισμένες φράσεις που ακούγαμε ιδιαίτερα συχνά είναι «η Ελλάδα τρώει τα παιδιά της», καθώς οι νέοι της χώρας προτιμούσαν για σπουδές ή για δουλειά και μόνιμη εγκατάσταση, το εξωτερικό. Δυστυχώς όμως με την οικονομική κρίση τα πράγματα έγιναν ακόμη χειρότερα και



το φαινόμενο της μετανάστευσης είναι όλο και πιο συχνό. Δυστυχώς παρουσιάζονται έρευνες που δείχνουν πόσο δύσκολη είναι η ζωή για τους νέους στην Ελλάδα, όχι μόνο όσον αφορά στο να βρουν δουλειά (58,7% των νέων είναι άνεργοι/στοιχεία της Eurostat του Ιουνίου 2013), ούτε στο να σπουδάσουν (γιατί πρέπει και στα Πανεπιστήμια να πληρώσουν, ξενάμε πλέον τη δημόσια παιδεία), αλλά να καταφέρουν όπως οι προηγούμενες γενιές, με τις δικές τους τις δυνάμεις να πατήσουν γερά στα πόδια τους και να μπορέσουν να βγάλουν τα προς το ζην.

Εξίσου άξιο να αναφερθεί είναι πως η φτώχεια απειλεί δραματικά τους νέους της χώρας μας, κάτι που το διαπιστώνει και η ΕΕ σε έκθεσή της, καθώς όλο και περισσότερα παιδιά στην Ελλάδα μπορεί να απειληθούν από αυτή ή και τον κοινωνικό αποκλεισμό. Υπήρξαν μέχρι και κρούσματα υποσιτισμού παιδιών στα σχολεία, πράγμα που δείχνει πως η κατάσταση είναι ακόμη πιο σοβαρή απ' όσο δείχνει. Και από τη στιγμή που ήδη υπάρχει ένα σοβαρό μεταναστευτικό ρεύμα νέων προς το εξωτερικό, είναι σχεδόν σίγουρο πως θα καταφύγουν και οι επόμενες γενιές νέων Ελλήνων σε αυτές τις λύσεις.

Σίγουρα τα νέα παιδιά δεν γνωρίζουν τις δυσκολίες που θα συναντήσουν καθώς μεταναστεύουν σε μια άλλη χώρα, αφού κάποιο νέο παιδί που μεταναστεύει, για τους ξένους θα είναι ξένος αλλά και για τους Έλληνες ξένος αφού δε θα μένει πλέον σε αυτή τη χώρα. Ίσως να έχει μια καλή δουλειά, μια αξιοπρεπή ζωή, αλλά σίγουρα θα του λείπουν η οικογένειά του και όλα αυτά με τα οποία έμαθε και μεγάλωσε. Δυστυχώς είναι δύσκολες αποφάσεις για τους νέους της χώρας μας σε δύσκολους καιρούς.

Σύμφωνα με έκθεση της Ευρωπαϊκής Κομισιόν για την απασχόληση, περίπου 400.000 Έλληνες σκέπτονται να μεταναστεύσουν τους επόμενους 12 μήνες και μάλιστα από αυτούς 1 στους 4 εξετάζει αυτό το ενδεχόμενο και για μόνιμη εγκατάσταση αλλά και εργασία. Δυστυχώς όμως, αυτό δείχνει πως οι νέοι της χώρας μας πιστεύουν ότι θα βρουν κάτι καλύτερο στο εξωτερικό, το οποίο δεν μπορεί να τους το προσφέρει η Ελλάδα, και γι' αυτό το λόγο μεταναστεύουν.

Αναμφισβήτητα, είμαστε μια χώρα με έντονα τα στοιχεία της νοτικής ανάπτυξης του ανθρώπου από την αρχαιότητα (από παράγοντες που ξεκινούν από την προνομιακή κλιματολογική θέση της χώρας και τις ομορφιές της μέχρι τη γεωστρατηγική θέση της), μια χώρα με τον πιο σπουδαίο αρχαίο πολιτισμό στο πλανήτη, απ' όπου ξεκίνησαν οι αρχές των σύγχρονων πνευματικών και τεχνολογικών επιστημών όπως η ιατρική, η φιλοσοφία, η αριθμητική και η γεωμετρία. Είμαστε η χώρα που γέννησε τον Όμηρο, τον Πλάτωνα και τον Σωκράτη, τον Αριστοτέλη και τον Θαλή, η χώρα που δίδαξε σε όλον τον κόσμο ηθικές αξίες και αρετές. Έχουν καταφέρει όλα τα παραπάνω οι πρόγονοί μας και δε μπορούμε να βοηθήσουμε τα νέα παιδιά της πατρίδας μας; Δε θα παλέψουμε για το δικαίωμα που πρέπει να έχει ο κάθε νέος στην εργασία και την παιδεία ξεκινώντας από το σχολείο και φτάνοντας σε μια σοβαρή πανεπιστημιακή εκπαίδευση; Δε θα αγωνιστούμε για το δικαίωμα των νέων ανθρώπων να έχουν παροχές υγείας και ένα δίκαιο διατομεακό σύστημα αξιοκρατίας;

Σίγουρα το να κοιτάμε στο χθες μόνο σε αρνητικές σκέψεις μας οδηγεί και καλό δε μας κάνει. Σοφότερο θα ήταν να αναλογιστούμε τι μπορεί να λείπει στα ελληνόπουλα και οδηγούνται στην απόφαση να μην προτιμούν τη χώρα που γεννήθηκαν αλλά τη μετανάστευση. Ας αναλογιστούμε πώς μπορεί ο καθένας μας να βάλει το δικό του λιθαράκι, ώστε να μην τρώει τα παιδιά μας η ξενιτιά και να μπορέσουν να δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις για όλους τους νέους, για να έχουν όλα αυτά που αναζητούν από τις υπόλοιπες χώρες του κόσμου, στην Ελλάδα του αύριο.

Γιάννης Μετεκίδης

Μαθήματα Αυτογνωσίας από την Ραψωδία Κ της Οδύσσειας

Μέσα από την ραψωδία Κ της Οδύσσειας πολλές και σημαντικές ερωτήσεις προσωπικής επεξεργασίας και αυτογνωσίας αναδύονται. Μια από αυτές είναι η εξής:

- Θυμήσου πόσες φορές μετάνιωσες έχοντας τόσο σίγουρα και δεδομένα κάποια πράγματα, ώστε τα άφησες στην τύχη τους. Τι θα μπορούσες να κάνεις για να βρίσκεσαι σε μεγαλύτερη εγρήγορση;

Συγκεκριμένα, στην ραψωδία Κ, ο Οδυσσέας ζητά από τον Αϊόλο να τον στείλει στην πατρίδα του. Εκείνος δέχεται να τον βοηθήσει και γι' αυτό κλείνει όλους του ανέμους σ' έναν ασκό, φτιαγμένο από δέρμα βοδιού, αφήνοντας ελεύθερο μόνο τον Ζέφυρο για να τους οδηγήσει ήσυχα. Πράγματι, ξεκινούν κι αρμενίζουν με την βοήθεια του απαλού αυτού ανέμου για 9 μερόνυχτα.

Όταν άρχιζε να ξημερώνει η 10η ημέρα, είδαν επιτέλους την πολυπόθητη Ιθάκη στον ορίζοντα. Και την πλησίαζαν ολοταχώς μέχρι που άρχισαν να διακρίνουν τις φωτιές που έκαιγαν στην πατρίδα τους και που ξεχώριζαν μέσα στο πρώτο φως της αυγής. Κι εκείνη ακριβώς τη μοιραία στιγμή ο Οδυσσέας, κατάκοπος, αφήνεται να γλιστρήσει σ' έναν βαθύ ύπνο. Μόλις οι σύντροφοί του βλέπουν ότι έχει αποκοιμηθεί, ρίχνονται κρυφά να ανοίξουν τον ασκό. Φαντάζονταν ότι μέσα του υπήρχαν δώρα ακριβά του Αϊόλου προς τον Οδυσσέα. Δεν γνώριζαν ότι εκεί ήταν κλεισμένοι όλοι οι άνεμοι. Καθώς ο ασκός ανοίγει, φρενιασμένοι οι άνεμοι ξεχύνονται και στη στιγμή αλλάζουν την πορεία του καραβιού. Τους σπρώχνουν με ορμή μακριά από την πατρίδα και σε ελάχιστο χρόνο τους φέρνουν πίσω μπρος ξανά στο νησί του Αϊόλου. Σαν τους βλέπει αυτός, ξαφνιάζεται. Ο Οδυσσέας του ιστορεί ότι έπεσε θύμα του ύπνου του και των κακών συντρόφων του. Ο Αϊόλος όμως αυτή τη φορά θυμώνει και διώχνει τον Οδυσσέα.

Σε ένα βαθύτερο, όμως, επίπεδο, τι παρατηρήσεις έχουμε να

κάνουμε; Κατ' αρχάς, βλέπουμε πως η νοητική και ψυχολογική κατάσταση στην οποία βρίσκεται ο Οδυσσέας τού επιτρέπει να ελέγξει τις σκέψεις του, κατάσταση που συμβολίζεται με το κλείσιμο των ανέμων στον ασκό. Μένει έξω μόνο ο Ζέφυρος, φιλικός και ευνοϊκός, αντιπροσωπεύοντας μόνο τις σκέψεις που σχετίζονταν άμεσα με τον στόχο του. Περνούν έτσι 9 ημέρες. Στην Πυθαγόρεια αριθμολογία το 9 είναι ένας αριθμός ολοκλήρωσης.

Ένας κύκλος ολοκληρώνεται και η Ιθάκη είναι πια πολύ κοντά. Και ακριβώς τότε είναι που χαλαρώνει την επαγρύπνησή του ο Οδυσσέας και αφήνεται να κοιμηθεί. Μάλιστα, στην ακριβώς προηγούμενη ραψωδία (Ι), η νίκη επί ενός τμήματος του εαυτού - του Πολύφημου - θα φέρει μια μεγάλη ευκαιρία, την βοήθεια του Αϊόλου. Απαιτείται, όμως, πλήρης εγρήγορση για να μη χαθεί. Ακριβώς με τον ίδιο τρόπο δοκιμαζόμαστε κι εμείς συχνά. Ακόμα και στην καθημερινότητά μας. Συχνά βάζουμε έναν στόχο, αγωνιζόμαστε γι' αυτόν και όταν αρχίσει να φαίνεται στον ορίζοντα η νέα κατάσταση που επιδιώκουμε, τότε μπαίνουμε στον πειρασμό να χαλαρώσουμε τις προσπάθειές μας θεωρώντας σίγουρη και δεδομένη την επίτευξη του στόχου μας. Αλλά είναι ακριβώς τότε που χρειάζεται να διπλασιάσουμε τις δυνάμεις μας και να διατηρήσουμε την πλήρη αυτοσυγκέντρωση και εγρήγορση. Διότι караδοκούν μέσα μας οι κακοί «σύντροφοι», δηλαδή εκείνα τα μέρη του «εγώ» που με την ελάχιστη μείωση της επαγρύπνησής μας, θα μας ξεστράτισουν από τον στόχο μας.

Επιπλέον, αξίζει να κρατήσουμε κατά νου πως κάνουμε λοιπόν ο καθένας το ταξίδι του Οδυσσέα, συναντώντας θηρία και τέρατα, σκληρούς αντιπάλους και άγριες ώρες μοναξιάς και φόβου. Ζούμε ζωές επί ζωών, παλεύοντας με τον πόνο, τη φθορά και τον θάνατο. Πλάνητες, όμως, κι εμείς, θα επιστρέψουμε αργά ή γρήγορα, όπως ο Οδυσσέας, εκεί από όπου ποτέ δεν



φύγαμε. Θα ξαναβρεθούμε όλοι στο τέλος του ταξιδιού. Μαζί. Πλήρεις, ενοποιημένοι και μακάριοι. Μέχρι τότε, η ευχή, η νοσταλγία και η ελπίδα μας ας είναι αυτή που ανταλλάσσουν οι απανταχού ξενιτεμένοι όταν συναντώνται. Αυτή που λένε οι ψυχές μας μεταξύ τους: Καλή Πατρίδα!

Της **Μαρίας Φράγκου**

Σύμβουλος ψυχικής υγείας - Ψυχοθεραπεύτρια

Όλες οι πληροφορίες έχουν παρθεί ανεξαιρέτως από το βιβλίο της Ιουλίας Πισσούλη «Μυστική Οδύσσεια», εκδόσεις ΕΣΟ-ΠΤΡΟΝ, Αθήνα 2005, 5] έκδοση.

17η ΕΤΗΣΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ EUROCLASSICA - ΟΜΗΡΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

ΕΝΑ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΟΥ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΤΙΜΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΜΗΡΟ

Είχα την τύχη και είμαι ιδιαίτερα χαρούμενος, που μου δόθηκε φέτος για πρώτη φορά η ευκαιρία να παρακολουθήσω το ετήσιο Συνέδριο της Ομηρικής Ακαδημίας και της Euroclassica, που διεξήχθη στην πατρίδα μου τη Χίο, όπου πραγματικά μέσα από όσα άκουσα και είδα, έφυγα με ένα συναίσθημα υπερηφάνειας για την ελληνική ιστορία μας και το νησί

της Χίου που γέννησε τον Όμηρο, τον ποιητή των ποιητών. Μέσα από αυτό το άρθρο θέλω να μοιραστώ μαζί σας όλες μου τις εντυπώσεις για αυτό το σπουδαίο συνέδριο.

Στο 17ο ετήσιο Συνέδριο που διεξήχθη με τις ευχές του ίδιου του Οικουμενικού Πατριάρχη, του Αρχιεπισκόπου και του Μητροπολίτη Χίου αλλά και τη στήριξη των πολιτειακών αρ-

χόντων (Περιφέρεια και Δήμος Χίου), όπως και ιστορικών Σωματείων όπως «Οι φίλοι του Χιώτικου Χωριού», «Οι φίλοι του Δρομοκαϊτείου», η ΟΧΣΑ [Ομοσπονδία Χιακών Σωματείων Αττικής], αλλά και ο Φιλοτεχνικός Όμιλος Χίου, όπου ήταν ακόμη καλεσμένοι διακεκριμένοι Ακαδημαϊκοί, Πρυτάνεις, Καθηγητές Πανεπιστημίων, διδάκτορες και ερευνητές από όλα τα Πανεπιστήμια της Ευρώπης και της Ελλάδας, οι οποίοι με ιδιαίτερο ζήλο και ενθουσιασμό μιλούσαν για τα ομηρικά έπη, τη διαχρονική ροή της ελληνικής γλώσσας, την ιστορία μας και τον πολιτισμό μας.

Όλες οι ομιλίες και οι διαλέξεις του Συνεδρίου έγιναν σε εξέχουσες ιστορικής σημασίας χώρους όπως το Ομήρειο, τη Δασκαλόπετρα, τη Βιβλιοθήκη Χίου «Αδαμάντιος Κοραής» αλλά και το Ίδρυμα «Μαρία Τσάκου», τα οποία πραγματικά υποδέχθηκαν τις εργασίες του Συνεδρίου και το φιλοξένησαν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, αλλά είναι ακόμη αξιοσημείωτο πως κατά τη διάρκεια του Συνεδρίου, πέρα από τις διαλέξεις και τις ομιλίες, πραγματοποιήθηκαν και μορφωτικές επισκέψεις σε ιστορικούς χώρους του νησιού της Χίου, αλλά και ένα ταξίδι στις Οινούσες.

Πέρα όμως από τις διαλέξεις των διακεκριμένων επιστημόνων Ελληνιστών που ήταν καλεσμένοι στο Συνέδριο, υπήρχε ακόμη και τμήμα φοιτητών από όλο τον κόσμο, που παράλληλα με τις εργασίες του Συνεδρίου εντρυφούσε στα ομηρικά έπη, την ελληνική ιστορία και τα ελληνικά γράμματα. Με αρκετούς φοιτητές από αυτούς που συνομιλήσαμε και κατά τη διάρκεια του Συνεδρίου, μπορώ να σας πω πως όλοι τους ήταν κατενθουσιασμένοι με την ιστορία του λαού μας, αλλά και τη διαχρονικότητά



της στη ροή των αιώνων. Αυτό το Συνέδριο έχει γίνει θεσμός πλέον στη Χίο και το έργο της Ομηρικής Ακαδημίας και της Euroclassica μας κάνει να αισθανόμαστε περήφανοι που είμαστε Έλληνες. Διακεκριμένοι επιστήμονες ξένοι και Έλληνες μέσα από αυτές τις δραστηριότητες του Συνεδρίου απέδειξαν για άλλη μια φορά πως είναι από τους καλύτερους πρεσβευτές των ελληνικών γραμμάτων και του ελληνικού πολιτισμού σε όλον τον κόσμο. Μακάρι να πραγματοποιούνται τέτοια Συνέδρια όπως αυτό, ιδιαίτερα στην εποχή της κρίσης, τα οποία αντλούν τη θεματολογία τους από την αρχαία ιστορία μας και διαχέουν σε ολόκληρο τον κόσμο αξίες όπως η Δημοκρατία, η Δικαιοσύνη, η Ειρήνη, η Φιλία των λαών, η αγάπη, η ισονομία και ισηγορία και η ελευθερία.

Γιάννης Μετεκίδης

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΚΑΪΤΕΙΟΥ»

Κας **ΝΙΚΗΣ ΜΑΡΚΟΥ ΣΚΑΡΒΕΛΗ**

Χαιρετίζω εκ βάθους ψυχής την δεκάτη τετάρτη Ετήσια Παγκόσμια Φιλολογική Σύνοδο της EUROCLASSICA - ΟΜΗΡΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ, η οποία τελεί υπό την αιγίδα του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας.

Η κατ' έτος διεξαγωγή του Συνεδρίου αυτού στην πατρίδα μας, με επίκεντρο την Χίο, γενέτειρα του Ομήρου, αποτελεί γεγονός υψίστης ευθύνης, επισημονικής και πολιτισμικής σημασίας. Θα μπορούσαμε να χαρακτηρίσουμε την Ομηρική Ακαδημία ως ναυαρχίδα του πολιτισμού και ως το πνευματικό εφάπτερο που εκτοξεύει τις ανταύγειες του ελληνικού πολιτισμού σε ολόκληρο τον κόσμο. Σύνεδροι απ' όλη τη γη, Ακαδημαϊκοί, καθηγητές Πανεπιστημίων, διδάκτορες, ερευνητές, φοιτητές, λαμπρύνουν με την παρουσία τους την πατρίδα μας. Η Ομηρική Ακαδημία συμβάλλει τα μέγιστα και κατά τρόπον μοναδικόν στην διάδοση των ελληνικών γραμμάτων της Ιστορίας και του πολιτισμού σ' όλη τη γη, ώστε τα πνευματικά κεφάλαια που κληροδότησαν οι Έλληνες στους ανθρώπους να γίνουν κτήμα και κοινός παρονομαστής για ολόκληρη την ανθρωπότητα. Οι σύεδροι, φιλέλληνες και λόγιοι και οι διψασμένοι ελληνοτραφείς φοιτητές απερχόμενοι γίνονται οι καλύτεροι πρεσβευτές της χώρας μας σ' όλη τη γη.

Εύχομαι η επιτυχία, να λαμπρύνει όπως πάντοτε, τις εργασίες της Ομηρικής Ακαδημίας 2010.

Με εξαιρετική τιμή.
Νίκη Μάρκου Σκαρβέλη
Πρόεδρος του Συλλόγου
«ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΚΑΪΤΕΙΟΥ»

03/10/2013

«Μια μετέωρη Ελλάδα»

Άρθρο επικαιρότητας



Τον τελευταίο μήνα παρατηρώ εξ αποστάσεως τις εξελίξεις στο πολιτικό προσκήνιο της χώρας. Η απεργία των χιλίων επακοσίων Διοικητικών υπαλλήλων, οι επικείμενες εκλογές λόγω της πρόσφατης σύλληψης των Βουλευτών της Χρυσής Αυγής καθώς και η δίκη τους, επιπλέον οι συναντήσεις του Πρωθυπουργού στις Η.Π.Α, τα πετρέλαια... μοιάζει με σκηνικό αναβρασμού.

Η Ελλάδα τροποποιεί, μεταρρυθμίζει, απεργεί... και διαβάζοντας τις προσπάθειες και τις εξελίξεις αυτές μου έρχεται κατά νου ένα ποίημα της Κικής Δημουλά «Μια Μετέωρη κυρία», που αν το προσωποποιούσα θα την ταύτιζα με την «μετέωρη Ελλάδα», επίκαιρο και ουσιαστικό.

«Μια μετέωρη κυρία»
Βρέχει...
Μια κυρία εξέχει στη βροχή
Μόνη

Πάνω σε ένα ακυβέρνητο μπαλκόνι.
Κι είναι η βροχή σαν οίκτος
Κι είναι η κυρία αυτή
Σαν ράγισμα στην γυάλινη βροχή.

Το βλέμμα της βαδίζει στη βροχή,
Βαριές πατημασιές καημού
Τον βροχινό του δρόμο
Γεμίζοντας. Κοιτάζει...

Κι όλο αλλάζει στάση,
Σαν κάτι πιο μεγάλο της
Ένα ανυπέρβλητο να 'χει σταθεί
μπροστά σε εκείνο που κοιτάζει.

Γέρνει λοζά το σώμα
Παίρνει την κλίση της βροχής
-χοντρή σταγόνα μοιάζει-
Όμως το ανυπέρβλητο μπροστά της πάντα.

Κι είναι η βροχή σαν τύψη.
Κοιτάζει...
Ρίχνει τα χέρια έξω απ' τα κάγκελα
Τα δίνει στη βροχή

Πιάνει σταγόνες
Φαίνεται καθαρά η ανάγκη της για πράγματα
χειροπιαστά
Κοιτάζει... Και ξαφνικά
Σαν κάποιος να της έγνεψε «όχι»,

Κάνει να πάει μέσα.
Πού μέσα-
Μετέωρη ως εξείχε στη βροχή
και μόνη
πάνω σε ένα ακυβέρνητο μπαλκόνι.

Κική Δημουλά

Άρα ας πάψω να αναρωτιέμαι τα πώς και τα γιατί... είναι η Ελλάδα μόνη πάνω σε ένα ακυβέρνητο μπαλκόνι... Το γιατί δε θα σταθεροποιηθεί η οικονομία με αυτή την πολιτική... ή γιατί γράφονται τα κακώς κείμενα για την πολιτική «αναρχία» στην Ελλάδα ή γιατί υποστηρίζαμε όλοι μας ότι οι ακραίες καταστάσεις απαιτούν ακραία μέσα εφόσον αυτά ψηφίστηκαν και ως ένα επίσημο κόμμα στη βουλή ή γιατί υπήρξε η 17 Νοέμβρη ή η Χρυσή Αυγή... ούτε θα αναρωτηθώ τι κρύβεται από πίσω... «μια μετέωρη Ελλάδα» ενδεχομένως μια Ελλάδα που χρόνια παλεύει με τα ίδια πολιτικά σενάρια, σενάρια δίψας και ο κόσμος κουράστηκε να βρίσκεται έξω στη βροχή... κρύνει και είναι βαριές οι πατημασιές του καημού...

Σας ευχαριστώ όλους
Παναγιάννη Κυριακή

Αργοπεθαίνει...

Ένα αριστούργημα του Pablo Neruda. Απολαύστε το!

Αργοπεθαίνει όποιος γίνεται σκλάβος της συνήθειας, επαναλαμβάνοντας κάθε μέρα τις ίδιες διαδρομές, όποιος δεν αλλάζει περπατησιά, όποιος δεν διακινδυνεύει και δεν αλλάζει χρώμα στα ρούχα του, όποιος δεν μιλεί σε όποιον δεν γνωρίζει.

Αργοπεθαίνει όποιος αποφεύγει ένα πάθος, όποιος προτιμά το μαύρο για το άσπρο και τα διαλυτικά σημεία στο «ι» αντί ενός συνόλου συγκινήσεων που κάνουν να λάμπουν τα μάτια, που μετατρέπουν ένα χασμουρητό σε χαμόγελο, που κάνουν την καρδιά να κτυπά στο λάθος

και στα συναισθήματα.

Αργοπεθαίνει όποιος δεν αναποδογυρίζει το τραπέζι, όποιος δεν είναι ευτυχισμένος στη δουλειά του, όποιος δεν διακινδυνεύει τη βεβαιότητα για την αβεβαιότητα για να κυνηγήσει ένα όνειρο, όποιος δεν επιτρέπει στον εαυτό του τουλάχιστον μια φορά στη ζωή του να αποφύγει τις εκέφρονες συμβουλές.

Αργοπεθαίνει όποιος δεν ταξιδεύει, όποιος δεν διαβάζει, όποιος δεν ακούει μουσική, όποιος δεν βρίσκει γαλήνη στον εαυτό του.

Αργοπεθαίνει όποιος καταστρέφει τον έρωτά

Celebrate Mark Poneros 80th

Birthday on Sunday, October 6, 2013

Χρόνια πολλά, αγαπητέ Μάρκο. Όσα χρόνια σου δώσει ο Θεός να τα περνάς γεμάτος χαρά κι ευτυχία με την ωραία σου γυναίκα αγαπητή Κούλα, και τα παιδιά κι εγγόνια σου. Ειλικρινά με αγάπη
Ν.Σ.

ΓΝΩΜΙΚΑ

- Δώσε χώρο στ' όνειρο σε ζεύει στ' άρμα για τ' αστέρια. Δώσε χώρο ν' αγαπήσεις και ν' αγαπηθείς. Δώσε χώρο ν' αγαπήσεις και ν' αγαπηθείς. Δώσε χώρο στα βλέμματα τριγύρω. Είναι τόσο μικρή η μέρα για να κλειστείς στον εαυτό σου. Δώσε χώρο στο γέλιο, είναι της ψυχής η ΜΟΥΣΙΚΗ. (ΑΓΓΛΙΚΗ ΠΡΟΣΕΥΧΗ)
- Ποτέ δεν βλέπουμε πραγματικά ένα λουλούδι, είναι πολύ μικρό. Εμείς όμως δεν έχουμε χρόνο και θέλει χρόνο να δεις κάτι, όπως και μια φίλια θέλει χρόνο.
- Απόλαυσε τα μικρά πράγματα γιατί μπορεί μια μέρα, κοιτώντας πίσω ν' ανακαλύψεις ότι υπήρξαν μεγάλα.
- Τα μικρά σπίτια χωρούν όση ευτυχία χωρούν και τα μεγάλα.
- Ευτυχία είναι να θες τα περασμένα όπως ήταν, τα τωρινά όπως είναι και τ' αυριανά όπως θα είναι, όχι να εύχεσαι τ' αντίθετα.
- Είναι μεγάλη ευτυχία να μην θέλεις, να μην είσαι και να μην πηγαίνεις κάπου συγκεκριμένα.
- Κάθε λεπτό που περνά είναι του καθενός περιουσία (Μ. Αυρήλιος).
- Μόνο στην ησυχία του νου σε βρίσκει η απύθμενη απορία.
- Το όνειρο έτρεχε πάντα μπροστά από μας, το θαύμα ήταν όταν το προφτάσαμε, όταν γίναμε για μια στιγμή ένα μαζί του.
- Η ΓΑΛΗΝΗ θα έρθει μέσα από την ύπαρξη, όχι μέσα από την κτήση.
- Όσο κι αν γυρίσουμε τον κόσμο ζητώντας να βρούμε την ομορφιά, ποτέ δεν θα τη βρούμε εάν μέσα μας δεν υπάρχει.
- Παράδεισος είναι όπου βρίσκομαι (Βολταίρος).
- Μη φοβάσαι το μέλλον, μη θρηνείς για το παρελθόν.
- Όταν ανησυχείς για το μετά καταστρέφεις το τώρα.
- Η ζωή είναι ένα ταξίδι κι όχι προορισμός εκεί, αλλά εδώ στο σήμερα και όχι στο αύριο.
- Ο φτωχός ποθεί τα πλούτη και ο πλούσιος τον παράδεισο μα ο σοφός ποθεί την τέλεια γαλήνη.
- Αν δεν συμβιβαστείς με αυτό που είσαι δεν θα χαρείς ποτέ με αυτό που έχεις.
- Πώς να έρθει ειρήνη στον κόσμο όταν έχουμε απολέσει το θείο δώρο της Μην πεις ποτέ ΞΗΜΕΡΩΝΕΙ καλώντας τη μαγεία μ' ένα όνομα του χθες. Βλέπε την κάθε μέρα να νεογέννητο μωρό που δεν έχει ακόμα ΟΝΟΜΑ.

- Δεν θα την πω αυτή τη λέξη, γιατί πληγώνει.
- Δεν θα υπενθυμίσω εκείνο το γεγονός, γιατί στενοχωρεί.
- Δεν θα μιλήσω απότομα, γιατί θα μεταμηνθώ.
- Δεν θα πω κακό για τον άλλον, γιατί αυτό είναι κουτσομπολιά.
- Δεν θα διακόψω τον άλλον, όταν μιλάει, γιατί είναι αγενές.
- Δεν θα λέω συνεχώς αστεία, γιατί αυτό δείχνει ελαφρότητα.
- Δεν θα πετιέμαι σαν τον κόκορα, γιατί αυτό λέγεται προπέτεια.
- Δεν θα φλυαρώ, γιατί «εκ πολυλογίας ουκ εκφεύξη αμαρτίαν».
- Δεν θα μεταφέρω μία ανεξέλεγκτη πληροφορία, γιατί μπορεί να μην είναι σωστή κι οι άλλοι να την πιστέψουν.
- Δεν θα χρησιμοποιώ υπονοούμενα, γιατί αυτό δεν είναι ευθές.
- Δεν θα μιλάω όταν είμαι θυμωμένος, γιατί θα μετανιώσω για όσα πω.
- Θα φροντίζω να μιλάω όταν πρέπει και όσο πρέπει.
- Θα είμαι εύκολος να πω κάτι καλό για τον άλλον.
- Θα δικαιολογώ κάπως τους διπλανούς μου στο φταίξιμό τους.
- Θα βρίσκω πάντα έναν ενισχυτικό λόγο για τους μειονεκτικούς, τους αδυνάτους, τους πονεμένους.
- Θα προσπαθώ να μιλάω ευγενικά σε όλους.
- Θα μιλάω με ειλικρίνεια, καθαρά, σταράτα, αθόρυβα.

Ευχαριστήριο μήνυμα της Προέδρου του Γηροκομείου Καρδαμύλων «ΑΓΙΑ ΜΑΡΙΝΑ»

Στο απρόοπτο συμβάν που μου συνέβη ένιωσα μεγάλη ζεστασιά και παρηγοριά από την ειλικρινή συμπαράσταση, εκτίμηση και αγάπη σας. Ευχαριστώ όλο το χωριό και όσους βρίσκονταν στα Καρδάμυλα εκείνη την περίοδο και από τα βάθη της καρδιάς μου τον καθένα ξεχωριστά. Η ανθρωπιά και το ελίκρινές ενδιαφέρον σας χαράκτηκε για πάντα στη μνήμη μου και να ξέρετε ότι ανταποδίδω με αγάπη και όταν χρειαστεί, μην αμφισβητήσετε ποτέ για την παρουσία μου. Ευχαριστώ απεριόριστα, ιδιαίτερα το προσωπικό του Γηροκομείου και τα μέλη του Συμβουλίου και δηλώνω ότι σε κατάλληλες στιγμές θα ανταποκριθώ με μεγάλη αγάπη και συνέπεια. Ο Θεός να σας έχει καλά και σας εύχομαι έναν καλό χειμώνα με υγεία και χαρά.

Με βαθύτητα ειλικρινή αισθήματα,
Η Πρόεδρος του Γηροκομείου
Μαρία Σαρρή

ΥΓ: Ευχαριστώ τους γέροντες και τις γερόντισσές μου, που δεν έπαψαν να προσεύχονται για μένα.

του, όποιος δεν επιτρέπει να τον βοηθήσουν, όποιος περνάει τις μέρες του παραπονούμενος για την τύχη του ή για την ασταμάτητη βροχή.

Αργοπεθαίνει όποιος εγκαταλείπει μια ιδέα του πριν την αρχίσει, όποιος δεν ρωτά για πράγματα που δεν γνωρίζει.

Αποφεύγουμε τον θάνατο που έρχεται σε μικρές δόσεις, όταν θυμόμαστε πάντοτε ότι για να είσαι ζωντανός χρειάζεται μια προσπάθεια πολύ μεγαλύτερη από το απλό γεγονός της αναπνοής. Μόνο η ένθερμη υπομονή θα οδηγήσει στην επίτευξη μιας λαμπρής ευτυχίας.

Χιώτικο χρονικό

Νησί με πολλά ονόματα και με τις χίλιες χάρες Χίος, Ανθήλη, Πιτυούσα, Οφιούσα, Μάκρη Μυριόβλητο κι ηλιόλουστο, που σαν ακρίτας στάθης κάποιο σημάδι ασάλευτο, στου Αιγαίου μας την άκρη.

Δuo δορυφόροι γύρω σου, παλιές και νέες δόξες σου παραστέκουν τα νησιά Οινούσες και Ψαρά. Και πήρες φήμη απέραντη σ' ενός Ουγκώ τους στίχους κι έγιν' η σφαγή σου αθάνατη απ' τον Ντελακρουά.

Η κτίση σου ξεκύνεται στα βάθη των αιώνων, ενώ για πρώτοι κάτοικοι φερωντ' οι Πελασγοί. Πολλές φυλές σ' εποίκησαν, μα κίνηη των Ιώνων αυτή 'ναι που σου χάρισε δόξα παντοτεινή.

Και ήρθαν και σε πάτησαν λογίων-λογίων βαρβάροι, Ρωμαίοι, Τούρκοι, Γενοάται, Βενετοί, μα κράτησες αμόλυντη και άφταστη σε χάρη την προαιώνια κι ένδοξη ελληνική φυλή.

Τα τολμηρά καράβια σου, μέσα στα πρώτα, πρώτα σ' όλο τον κόσμο ασκούσανε εμπόριο τρανό και πλούτη όλο γέμιζες και σκόρπαγες τα φώτα και στο νησί σου έφερνες σωστό πολιτισμό.

Η αίγλη σου μεσουράννησε ολόκληρον αιώνα μα σαν στου '21 μπλέχτηκες και συ ξεσηκωμό, έγινες ολοκαύτωμα στον Ιερόν αγώνα κι απάνω σου εξέσπασε φρικτό θανατικό.

Και τα παιδιά σου ο άπιστος σκλάβους μαζί τα σέρνει κι η ερημιά απλώθηκε στο άμοιρο νησί ώσπου ο δαυλός του Ψαριανού εκδίκηση σου παίρνει τη ναυαρχίδα καίγοντας και τον Καρά-Αλή.

Κι αμέσως μεσουράνησες και δόξες πήρες πάλι και στο νησί σου άνθισε ξανά μια αρχοντιά. Με έργα συνεπλήρωσες τα φυσικά σου κάλλη και το νησί πλουτίστηκε μ' αμέτρητα προικιά.

Πυργί, Μεστά, Καρδάμυλα κι ονομαστές Μονές σου, στολίδια ανεκτίμητα λαμπρής μιας εποχής, είναι αυτά που τράβηξαν σωρό προσκυνητές σου, θαυμάσια κατάλοιπα Τέχνης βυζαντινής.

Στο μυρωμένο αιθέρα σου εβλάστησ' ένας Όμηρος κ' έκτοτε ασταμάτητα πλανιώνται στο νησί φωστήρες των γραμμάτων μας, ονόματα ανέσπερα: Βάμβα, Ψυχάρη, Κοραή, Πορφύρα και Σουρή.

Και τώρα ένδοξο νησί, αιματοποτισμένο, ήρθαμε εμείς στα πόδια σου, φτωχοί προσκυνητές, το θρύλο σου θαυμάζοντας, τον κοσμοξακουσμένο, που γέμισε τη χώρα μας με δόξες και τιμές.

Σόλων Κυδωνιάτης
της Ακαδημίας Αθηνών

ΜΙΑ ΑΚΟΜΗ ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΣΤΟΝ ΚΑΠΕΤΑΝ ΝΙΚΟΛΑ Ι. ΦΡΑΓΚΟ

Το Λύκειο Ελληνίδων Σαλαμίνας και το Περιφερειακό Τμήμα Χορού του Λυκείου Ελληνίδων Πειραιώς θέλοντας να ενισχύσουν το φιλανθρωπικό έργο της Ιεράς Μητροπόλεως Πειραιώς παρουσίασαν την μουσικοχορευτική παράσταση «Ας τραγουδήσω κι ας χαρώ, ας παίξω κι ας γελάσω – τραγούδια και χοροί από τον κύκλο της ζωής».

Η παράσταση, η οποία στέφθηκε με επιτυχία, πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 17 Σεπτεμβρίου 2013 στο Βεάκειο Θέατρο Πειραιά. Την οργάνωση της εκδήλωσης, την οποία παρουσίασαν η δημοσιογράφος Μαρία Νικολτσίου και ο Διευθυντής του Ιδιαιτέρου Γραφείου και του Γραφείου Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων της Ι.Μ. Πειραιώς κ. Δημήτρης Αλφιέρης, είχε η Ι.Μ. Πειραιώς υπό την αιγίδα του Δήμου Πειραιώς. Στην εκδήλωση παρευρέθηκε και τιμήθηκε από την Ι.Μ. Πειραιώς με το παράσημο του μεγαλοσταύρου μετ' αστέρος της Ι.Μ.Π. ο κ. Δημήτριος Κοντομηνάς, ιδιοκτήτης του ομίλου ALPHA, για την όλη στήριξη που παρέχει στο φιλανθρωπικό έργο της Μητροπόλεως και ως χορηγός επικοινωνίας.



Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Πειραιώς κ.κ. Σεραφεΐμ, η κ. Μαρία Φράγκου, η κυρία Μαρία Νικολτσίου και ο κ. Δημήτρης Αλφιέρης

Το παράσημο απένειμε ο Υπουργός Υγείας κ. Άδωνις-Σπυρίδων Γεωργιάδης παρουσία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πειραιώς κ. Σεραφεΐμ. Επίσης τιμήθηκε με το παράσημο του μεγαλοσταύρου μετ' αστέρος της Ι.Μ.Π. και ο καπετάν-Νικόλας Φράγκος

για την μεγάλη στήριξη που παρέχει στο φιλανθρωπικό έργο της Μητροπόλεως. Το παράσημο παρέλαβε η κόρη του κ. Μαρία Φράγκου.

ΟΜΙΛΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ κ.κ. ΣΕΡΑΦΕΙΜ

Η Ιερά Μητρόπολις Πειραιώς σήμερα δι' εμού βραβεύει τον στυλοβάτη της Ναυτοσύνης τον δραστήριον, αγαπητόν εν πάσι και Μέγα Ευεργέτη της Μητροπόλεως Πειραιώς Καπτάν Νικόλαον Φράγκον ο οποίος επί πολλά χρόνια ευεργετούσε τον άνθρωπον προσφέροντας υψίστην υπηρεσίαν εις την Εκκλησίαν μας και την Πατρίδα. Φιλανθρωπικά ιδρύματα, σχολεία, γηροκομεία, Ναοί, Μοναστήρια, πτωχοί, άνεργοι, πολύτεκνοι εδέχθησαν την αγάπην με απλοχερία από τον καπτάν Νικόλα Φράγκο.

Τέλος, την εκδήλωση τίμησαν και στήριξαν με την παρουσία τους ο Αντιπεριφερειάρχης Πειραιώς κ. Σταύρος Χρήστου, ο Δήμαρχος Πειραιά κ. Β. Μιχαολιάκος και οι Βουλευτές κ. Αν. Νεράντζης και κ. Παν. Μελάς.

Επιμέλεια: Κώστας Μ. Φράγκος

Αγιο Όρος, Άθως Εσωτερικές απόψεις ενός φαινόμενου Walter Bachsteffel, Karvounari/Paramythia

Μεταφρασμένο από:
δρ. Παναγιώτη Θ. Ααμπρούση

Το βορειοανατολικό πόδι της Χαλκιδικής είναι η χερσόνησος του Άθω. Είναι περίπου 50km μακρύ, ανάμεσα σε 5 και 10km πλάτος και επεκτείνεται νοτιοανατολικά. Στο νότιο άκρο του υψώνεται από την θάλασσα 2.033m το όρος Άθως. Πολλές φορές επισκέφθηκα το Άγιο Όρος, όπου γνώρισα πολλούς φίλους, αμέτρητες συζητήσεις με πλούτισαν το ίδιο όπως και η ομαδική σιωπηρή περιουλογή κοιτώντας τον φωτεινό νυχτερινό κώνο του Άθω. Το όρος Άθως είναι χερσόνησος, και η πατρίδα πολλών ανδρών. Μόνο ανδρών! Εδώ στον Άθω τελειώνει ο κόσμος των γυναικών. Έχει απαγορευθεί η είσοδος πάνω από 1.200 χρόνια. Εδώ είναι το βασίλειο της Παναγίας και των υπηρετών της, των μοναχών του Αγίου Όρους. Πολλοί αιώνες πέρασαν, αμέτρητες ατυχίες και ερημώσεις κατάφεραν να ξεπεραστούν, και ακόμα οι μοναχοί επιζητούν να αντικρύσουν το θείο φως. Ακόμα και σήμερα προσπαθούν ενάντια στις κάθε προκλήσεις να ανέβουν σκαλί σκαλί την σκάλα του Ιωάννη της Κλίμακος που οδηγεί στον Θεό.

Οι μονές του Αγίου Όρους δεν είναι μόνο η ακλόνητη σταθερή έκφραση της πίστης αμέτρητων γενεών πιστών, αλλά είναι μνημεία πολιτισμού και τέχνης για όλο τον κόσμο. Παρ' όλα αυτά δεν είναι μόνο οι μονές το Άγιο Όρος. Ένας φίλος ερμηίτης τα περιγράφει χαρακτηριστικά: «Τα μοναστήρια με τους αμέτρητους προσκυνητές είναι το σύνορο με τον έξω κόσμο, η καρδιά του Άθως χτυπά στα κελλιά και στις καλύβες». Μόνο όταν γνωρίσει κάποιος την σκληρή ζωή του ερμηίτη, τότε θα καταλάβει την ζωή του Αγίου Όρους. Σύναντα συνυπάρχουν το μοντέρνο και η παράδοση μαζί. Ένα ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (e-mail) από ένα ασκητήριο δεν είναι ασυνήθιστο σήμερα.

Ιστορία του Αγίου Όρους.
Από τον 6ο αι π.Χ. εποικούν Έλληνες στον Άθω.
Το 492 π.Χ. καταστρέφεται ο στόλος του Πέρση Βασιλιά Δαρείου με 300 πλοία και 20.000 άνδρες στο ακρωτήριο του Άθω, και η Ελλάδα γλιτώνει από την επίθεση.
Οι πρώτοι χριστιανοί έποικοι αποτραβιούνται το 600 μ.Χ. στην ερημιά. Από το 726 και μετά κορυφώνεται η διαφωνία για την απεικόνιση του Θεού και των αγίων, η εικονομαχία. Κατά την διάρκεια του καυγά και της διαμάχης εγκαταλείπουν πολλοί μοναχοί το Βυζάντιο όπου καταστράφηκαν πολλές εικόνες και καταφεύγουν στο Άγιο Όρος όπου και σώθηκαν αρκετές από αυτές. Για αυτές τις διασώσεις ειπώθηκαν αμέτρητοι μύθοι και γραφές για θαύματα. Το 843 τελικά τελειώνει αυτήν την διαμάχη η αυτοκράτειρα Θεοδώρα.
Την ίδια εποχή ονομάζονται στο όρος αρκετοί άνδρες ως άγιοι.
Το 840 διαμένει ο Πέτρος ο Αθωνίτης 53 χρόνια σε μια σπηλιά στον γκρεμό της ερήμου, και ο Ευθύμιος ο νεότερος ακολουθεί ως θαυματοποιός το 860 μ.Χ.
Το 874 ο Βασίλειος ο 1ος καταργεί με χρυσόβουλο την φορολόγηση των μοναχών του Αγίου Όρους.
Άβατον, η απαγόρευση της εισόδου για τις γυναίκες, αναφέρεται για πρώτη φορά το 883 μ.Χ.
Ο Αθανάσιος ο Αθωνίτης ιδρύει την Μέγιστη Λαύρα ως πρώτο μοναστήρι, και το 972 ακολουθεί η ίδρυση της μονής Βατοπεδίου.
Το 972 υπό την αιγίδα του αυτοκράτορα Ιωάννη του Τσιμισκή γράφεται το πρώτο σύνταγμα του Αγίου Όρους πάνω σε δέρμα τράγου.
Ιδρύεται το Ιβήρων ως γεωργιανό μοναστήρι.
1045 μ.Χ. Ένα χρυσόβουλο του αυτοκράτορα Κωνσταντίνου του 9ου του μονομάχου επιβεβαιώνει τον όρο «Άγιον Όρος».
Το 1922 στην συνθήκη της Λοζάνης συμφωνείται η ανεξαρτησία της δημοκρατίας των μοναχών του Άθω.

Ανάβαση
Είτε από το ασκητήριο της Αγίας Άννας, του Αρσανά στα Καρούλια, είτε από το ασκητήριο Καυσοκαλύβια υπάρχει πάντα ένα μονοπάτι όμορφο και απότομο. Πολύ απότομο! 2.033m. υψώνεται το όρος Άθως από την θάλασσα. Πλήρης απόλαυση της φύσης περπατώντας μέσα από ηλιοκαμένα στενά και σκιερά δάση. Πολλά φυτά τα συναντάμε αποκλειστικά στο Άγιο Όρος. Ένα ευάρεστο διάλειμμα στον Σταυρό του Άθω σε ύψος 800 μέτρων επιβάλλεται ώστε να απολαύσουμε την θέα και να ξεκουραστούμε. Πάντα ανεβαίνοντας δεν υπάρχει περίπτωση να χάσουμε το μονοπάτι. Φθάνουμε στο ξωκλήσι της



Παναγίας στα 1.500 μ. και το προσπερνούμε. Μια τελευταία προσπάθεια. Αμέσως μετά βρισκόμαστε στην κορυφή του Αγίου Όρους της Ορθοδοξίας μπροστά από τον Σταυρό και το εκκλησάκι της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος και θαυμάζουμε στο φως του απογεύματος την σκιά του Όρους που εκτείνεται μακριά στην θάλασσα.

Η Μυθολογία ενός Αγίου Όρους
Η χερσόνησος του Άθω δείχνει στην Ιερουσαλήμ. Η γραμμή αυτή κόβει την Έφεσο, την πόλη όπου ζούσε η Παναγία.
Ο απόστολος Παύλος αναφέρεται στο Ευαγγέλιο σε τέσσερις πόλεις: Φίλιπποι, Αθήνα, Θεσσαλονίκη και την Τροία. Εάν ενωθούν αυτές οι τέσσερις πόλεις με έναν σταυρό στην ένωση βρίσκεται το Άγιο Όρος.
Η σκιά του Όρους δείχνει την Κωνσταντινούπολη. Από την κορυφή του μπορεί κανείς όταν έχει ωραίες μέρες να δει αυτήν την πόλη.
Η Κορυφή του δείχνει στον ουρανό.

ΔΩΡΕΕΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΚΑΪΤΕΙΟΥ ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΥ»	
Εις μνήμη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΚΟΥΝΑΚΗ	
Σκαρβέλη Νίκη.....	50
Νικολαΐδου Μαρίζα.....	50
Εις μνήμη ΠΑΡΑΣΧΟΥ ΧΛΩΡΟΥ ΛΙΑΔΗ	
Εύη Τσίμπλη.....	50
Οικ. Γεωργίου Ασημάκη.....	50
Οικ. Γεωργίου Ζαρίφη.....	50
Οικ. Γεωργίου και Ανδρονίκης Σκαρβέλη.....	100
Ανώνυμος στην τράπεζα.....	200
Εις μνήμη ΜΑΡΙΑΣ ΤΟΥΡΝΗ	
Η κόρη της Ευγενία Βαγιάνου και τα εγγόνια της.....	50
Οι Σκαρβέλη.....	50
Εις μνήμη ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΠΑΖΙΑΝΟΥ	
Ισιδωρος και Πόλυ Θεοδωράκη.....	50
Εις μνήμη ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΙΑΚΟΓΙΑΝΝΗ	
Μαριάνθη Πλωμαρίτου.....	30
Άλλες Δωρεές	
Κουτήφαρη.....	50
Βαβουλιώτου.....	50
Παπαδάκη.....	50
Ισιδ.....	20



Από την ομιλία της προέδρου Ν. Σκαρβέλη



Η CHRISTINE HALLER παραδίδει το βραβείο στην πρόεδρο.



Οι κες Ν. Σκαρβέλη, Δεσ. Κολιού.



Η βράβευση της προέδρου από την CHRISTINE HALLER secretary of Euroclassica Switzerland.



Η ομιλήτρια στο Συνέδριο της Euroclassica Ομηρικής Ακαδημίας 2013. Η πρόεδρος Μ. Γιατράκου η πρόεδρος του Χιώτικου Χωριού κ. Μαρ. Βαρώνη, η Ν. Σκαρβέλη, η Δέσποινα Κολιού.



Η πρόεδρος με τον καπετάν Κώστα Φράγκο.



Από το κοινό που παρακολούθησε το συνέδριο.

Συντακτική Επιτροπή: Α. Σκαρβέλη Διευθύντρια (Πρόεδρος Δ.Σ.), Κ. Παπαγιάννη, Ε. Τσίμπλη, Γ. Μετεκίδης, Μ. Φυστέ
Υπεύθυνη Οικονομικών: Ε. Μπαρτζόγλου - Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Νίκη Σκαρβέλη
Επιμέλεια - Παραγωγή - Εκτύπωση: Δ. ΔΕΣΠΟΤΟΠΟΥΛΟΣ

* ΤΑ ΕΝΥΠΟΓΡΑΦΑ ΑΡΘΡΑ ΕΚΦΡΑΖΟΥΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΑΠΟΨΕΙΣ